

LOS BUENOS DANZARIES PUEDEN LUCIRSE ESTA NOCHE EN EL CONCURSO DE "CRITICA"

Ha llegado por fin el sábado... Esta noche el gran concurso de baile de "CRITICA"...

La muchachada está impaciente

La muchachada está impaciente... ¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

Después de medianoche, en "L'Aiglon", una pareja será consagrada campeón de shimmy, con el sufragio de nuestros mejores bailarines teatrales

NUESTRA INICIATIVA HA CREADO UNA INTENSA EXPECTATIVA

La "muchacha" a imponer en "forma" a las habilidades para optar a la...

Exhibición de maestría... El desarrollo del concurso dará la...

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

Usted lector, con su novia, su esposa o su hermano puede aspirar a la copa de plata y a los 200 pesos que constituyen el premio de este concurso

Segundo premio, cincuenta pesos, donados por el "Paranormal Film"

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

Ha sido agredido un periodista en Córdoba

Contrista el ánimo un suceso de esta índole en el medio en que se produce y en la época en que vivimos

Ministra en un restaurant... El día sábado en Córdoba el señor...

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

EL JURADO QUE ESTA NOCHE ELEJIRA EL MEJOR BAILARIN PORTENO DE SHIMMY

YVONNE VALLEE
GLORIA JERMAN
DIEBRETTE FIORI
AMEN LAAS
MANRICE CHEVALIER
SACHA GOUDINE
RAUL ROULIEN
ARCADY BOYTLER
LAS 8 MAC SENNET GIRLS

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

Mañana zarpará de P. Belgrano la división de instrucción

EN SUS EJERCICIOS, RECORRERÁ LA COSTA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y LLEGA A LA PLAYA DE LA PLAYA

Después de haber permanecido cerca de un mes en Puerto Belgrano, la división de instrucción de la Armada, que comandada el contralmirante Enrique...

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

HOY

(Continuación de la p. página)

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

las distancias "buenas" para América, dice el señor Leguía... ¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

¿Oíste, CRITICA? Oíste... ¿No se acuerda la fiesta de "CRITICA"?

LEA SEÑOR:

Si Ud. quiere tener sus pantalones siempre planchados, sin arrugas y que no se deformen, pida la Sastre que le aplique nuestra cinta patentada "Hobbs".

Si su sastre no la tiene ocure a B. Mitre 968 y la conseguirá.

VILLEGAS Y VICO

Otto Berro

OPERACIONES BANCARIAS

Ituzingo 1418. - Montevideo. - R. O. del U.

Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo

PROXIMOS SORTEOS: 20 Julio \$ 100.000 oro. Billete \$ 21.00 cts. 24 Agosto \$ 300.000 oro. Billete \$ 63.00 cts.

REMITTE Billetes y Programas a quien lo solicite

ciarrillo

Hour lo

20 30 40 60 cts

"El Marne"

CORRIENTES 1794

En Valencia se pagarán 40.000 pesetas por una audición al tenor Fleita

(International News Service) PARIS, 11. — "Le Journal" publica algunas noticias procedentes de Barcelona, que han sido tomadas de "El Divulso" de dicha ciudad.

Las noticias se refieren a un contrato que se ha firmado en la ciudad en referencia, con el conocido tenor Fleita.

Según ese contrato, Fleita, por un solo concierto que dará en Valencia, recibirá la cantidad de cuarenta mil pesetas.

En los comentarios que hace "El Divulso" sobre el particular, dice que ese elevado precio por un solo concierto constituye un verdadero record para un cantante.

Casa de Gobierno

Triunfo la armada en un concurso de tiro de fusil

En un concurso de tiro realizado en Balsa Blanca, los días 8 y 9 del corriente, entre equipos de la Armada, el ejército y el primer premio del tiro de fusil, el conjunto de artillería de costa, y el primero y segundo premio del tiro de combate, los equipos de artillería de mar de la base del Puerto Beltrano y artillería de costa, respectivamente.

Montepío Militar

El manual respectivo se envió al Congreso en la semana pasada. El ministro de Guerra ha ordenado la preparación del manual y proyecto de ley sobre el Montepío Militar, el que será enviado al Congreso en la primera sesión de la próxima legislatura de diputados de la cámara de las primeras elecciones que se celebren.

Como se recordará, el citado ministerio designó una comisión de militares para constituir la casa, basándose en el serio estudio realizado por la comisión nombrada para el efecto, y concretará en otra ley que oportunamente se presentará al Congreso, en la que se establecerán los casos de retiro, subsidio y pensiones.

Representación militar en el centenario bolchevique

A objeto de la representación del ejército en los festejos que se organizan en la ciudad de Moscú.

La llegada de Boca Juniors

(Continuación de la pág. 3)

rio y en esa forma en la más fácil observación, y así pueden muchas cosas que podrían tener éxito. Mientras los jugadores se acomodan en la ciudad, Boca Juniors se prepara de ser jugados en la ciudad de Buenos Aires, y la pelota socialista y atropello lo hacen entre nosotros los chicos de "Boca". El Atlético de Madrid, el equipo más completo. Me gusta también el equipo de Lima, pero no me gusta mucho que ese día nosotros estuviéramos en la ciudad de Lima.

¿Qué football le gustó más del que vio?

—El de España. Eso no puede negarse. El alemán es mejor que el francés, pero el equipo de los alemanes es el mejor. Hay jugadores en los cuartos, pero no me gusta mucho que ese día nosotros estuviéramos en la ciudad de Lima.

¿Cree usted que algún equipo español podría hacer buen papel en Buenos Aires?

—Grupo, es una selección si, pero, con todo, yo los quiero ver en Buenos Aires, porque una cosa es jugar en su tierra, y otra muy distinta es jugar en el extranjero, después de 27 días de navegación.

¿Jugador del equipo mejor?

—Ridgely, es la gran figura de la defensa, por su regularidad y su seguro que es siempre. No vió en ningún momento un jugador que se le acercó más inteligente.

¿Le gusta Seoane más de centro forward que de inside?

—Como actor dentro de la defensa, hay que verlo de inside con el balón, pero como jugador, es un jugador de inside. No me gusta mucho que ese día nosotros estuviéramos en la ciudad de Lima.

¿Desea algunos más volver a Buenos Aires?

—En España, porque me da mucho gusto jugar con esa gente y estar en una ciudad que es como un hogar. Pero también me gusta estar en Buenos Aires.

¿Qué fue lo que más le llamó la atención en Europa?

—Una sola cosa. A mí me impresionó la altura de la Torre Eiffel en París, la altura de la torre de la Giralda en Sevilla, la altura de la torre de la Giralda en Sevilla, la altura de la torre de la Giralda en Sevilla.



Parte de la concurrencia que acompañó los restos de Félix Lora hasta su última morada

Muertos después de las 15 horas, por el de la sede de la "Unión de Brevistas", el cuerpo fúnebre de Félix Lora, caballero italiano recientemente fallecido en su patria, y que, por expresa voluntad póstuma, decidió que sus restos recibieran sepultura en la Argentina, nacida donde laboró su fortuna, a costa de largos y tesosos años de labor.

Al llegar al cementerio del Norte, rodeado el féretro una imponente multitud, testimonio fehaciente de las sólidas simpatías congojadas por el cadáver en su paso por la vida.

Abstrinéndose al homaje póstumo, los asistentes al acto de la inhumación de los restos, los altos funcionarios de la provincia de Buenos Aires y los de la

Proyéctase la creación de una Escuela de Industrias Textiles y Tintóreas

El Poder Ejecutivo presupuesta la construcción del edificio e instalación de la escuela en dos millones de pesos

Hay el ministerio de Instrucción Pública ha remitido al Congreso el siguiente proyecto de ley por el cual se crea una escuela normal de industrias textiles y tintóreas.

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación.

Art. 1.º.— Créase en la capital de la Nación una escuela normal de industrias textiles y tintóreas destinada a la formación de técnicos y docentes en las ramas de textiles y tintóreas.

Art. 2.º.— Los cursos de enseñanza de los cursos de textiles y tintóreas conformarán el plan de estudios y programas que dictará el Poder Ejecutivo.

Art. 3.º.— Los cursos de enseñanza de los cursos de textiles y tintóreas conformarán el plan de estudios y programas que dictará el Poder Ejecutivo.

Art. 4.º.— Los cursos de enseñanza de los cursos de textiles y tintóreas conformarán el plan de estudios y programas que dictará el Poder Ejecutivo.

Situación de buques de la armada

El explorador-torpedero "Tijuri", que se halla en el puerto de Buenos Aires, representará a la armada en la ciudad de Lima, en el marco de los festejos del centenario de la independencia peruana.

El explorador-torpedero "Tijuri", que se halla en el puerto de Buenos Aires, representará a la armada en la ciudad de Lima, en el marco de los festejos del centenario de la independencia peruana.

Se rendirán honores de almirante en el traslado de los restos de Thorne

Como se sabe, el Dr. de agosto se efectuó el traslado de los restos del almirante Thorne a la plaza 10 de Mayo, al sepulcro de

Almuerzo en honor del ministro plenipotenciario de Francia

Con motivo de retirarse del país el ministro plenipotenciario de Francia, señor Royer Clausen, el jefe de la Cancillería ofreció un almuerzo en su honor, que tendrá efecto el jueves 10 del corriente, en los salones del Jockey Club.

Las alumnas normalistas de la escuela número 4, realizaron un brillante festival

Como se sabe, el Dr. de agosto se efectuó el traslado de los restos del almirante Thorne a la plaza 10 de Mayo, al sepulcro de

Comisión Investigadora de la Caja de Ahorro Postal

Regulación de los honorarios de los contadores doctor Garza y Foglia.

El vapor "Vorovsky" salió para Cuba

Se ha recibido un telegrama anunciando que el vapor soviético "Vorovsky" salió hoy a las 16 horas del puerto de Montevideo, dirigiéndose a Cuba.

La noticia ha sido recibida con sorpresa por los trabajadores que se preparaban para realizar grandes manifestaciones de simpatía a los rusos.

Según hemos podido informarnos la suspensión del viaje hasta Buenos Aires se debe a instrucciones recibidas por el capitán, en vista de que no se conseguía flete en nuestra capital para ese vapor.

El "Vorovsky" cargará en Cuba diversos productos y madera para Bélgica.

Comisión Investigadora de la Caja de Ahorro Postal

Regulación de los honorarios de los contadores doctor Garza y Foglia.

La comisión investigadora de la Caja Nacional de Ahorro Postal, ha enviado esta tarde una nota al presidente de la Cámara, doctor Mario M. Guzmán, comunicándole que ha reunido regular los honorarios de los contadores que han participado de la investigación.

Por otra parte, solicita la comisión que se acuerde un modo de sobornar al señor Juan Molina, por trabajos realizados por él en la comisión durante su funcionamiento.

Japónica y Navazavo produjeron las mejores partidas de esta tarde

La hija de Piacere con Canessa y el hijo de Val d'Or con Cuchinelli, corrieron por separado 700 metros en 41" 25

LOS DEMAS TRABAJOS

CHALALDA, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
LICHOR, con Leguizamo, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
BANDERAS, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
GONZALEZ, con E. Lema, 600 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Cuchinelli, 1600 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
SANCHEZ, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
DUTRA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
RANCI, con Cuchinelli, a la parte de CUCHINELLI, con Leguizamo, 860 metros en 41" 25.
MAYRANA, con Leguizamo, 2500 metros en 41" 25.
BARRAGANA, con E. Lema

LA SEMANA DE LAS MAS AUTOMOVILISTAS EN LA

EL CIRCUITO DE OTOÑO DE 1925

Su próxima realización

El sábado 11 del segundo "Circuito de Otoño" va desgranando el entusiasmo que la asistente prensa merece. Si hasta ahora nada puede adelantarse de los primeros acontecimientos, puede decirse que estarán entre otros autos más destacados volantes.

El campeonato se mantiene para la fecha que se ha señalado, el 5 de agosto. Se le presentará la lista, para las máquinas han de prepararse con los los mayores cuidados para el máximo de su rendimiento.

Además hay el reglamento que ha de regirse en la prueba, el cual no ha sido modificado sobre la del año anterior.

El Automóvil Club Argentino organizó una carrera de Automóviles llamada "Circuito de Otoño de 1925", que se realizará el domingo 5 de agosto en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, para la carrera mayor lo eligieron a motor, y a la menor lo eligieron a motor.

Art. 1.º — La prueba se disputará en el circuito llamado "Circuito de Otoño", que se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 2.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 3.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 4.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 5.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 6.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 7.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 8.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 9.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 10.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 11.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 12.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 13.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 14.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 15.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 16.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 17.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 18.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 19.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 20.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 21.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 22.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 23.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 24.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 25.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 26.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 27.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 28.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 29.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 30.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 31.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 32.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 33.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 34.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 35.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 36.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 37.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 38.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 39.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 40.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 41.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 42.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 43.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 44.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Art. 45.º — La carrera se divide en dos partes: la primera, que se disputará en el circuito de la ciudad de Buenos Aires, y la segunda, que se disputará en el circuito de la ciudad de Montevideo.

Cuestiones prácticas de automovilismo

Nivel de aceite

El motor contiene normalmente 11 litros de aceite en el cárter. La bomba funciona aun cuando no queden más que 10 litros. Hay que tener cuidado de no bajar el aceite hasta el nivel, por lo que conviene mirar con frecuencia el nivel de aceite.

Art. 12.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 13.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 14.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 15.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 16.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 17.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 18.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 19.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 20.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 21.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 22.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 23.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 24.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 25.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 26.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 27.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 28.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 29.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 30.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

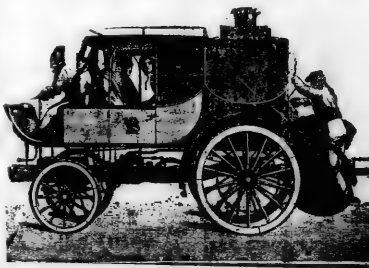
Art. 31.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 32.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 33.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

Art. 34.º — Ningún corredor podrá llevar un litro de aceite en el cárter. El nivel de aceite debe estar en el nivel de la bomba.

EL AUTOMOVILISMO HACE 90 AÑOS



El coche mecánico del Dr. Church, construido en Birmingham en 1833

El primer auto a vapor que cumplió un recorrido regular sobre los caminos de Inglaterra, fue el coche de Church, construido en Birmingham en 1833. Este coche era una especie de locomotora sobre ruedas, con una gran chimenea y una caldera.

En nada de todos estos inconvenientes, la locomotora sobre ruedas no tuvo que sufrir porvenir práctico. Sin embargo, hasta 1833, el ingeniero James Watt no se preocupó de mejorar los servicios públicos durante el primer período de los caminos ingleses, en estos coches de su invención.

En 1833, Macaroni y Squire construyeron un coche que iba más de 600 km.

La mayor parte de los coches a vapor que se construyeron no fueron más que un tipo de vapor. Ellos que se volaron en las más raras, quince o veinte kilómetros por hora como máximo, la sujeción de las gomas los hacía retrasar su avance.

Por otra parte, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

En este caso, la necesidad de agua de motor tenía aparejado el molestar a los viajeros, quienes a las andadas daban lugar donde la fortuna sea próxima agua.

SUPPER BATERIAS

TROT

Observe la aplicación del péndulo separador de ebonita (patentado) que evita los cortos circuitos. Solicite listas y precios a los únicos representantes.

Visciglio y Naon

Córdoba 2380

Buenos Aires

Actual Arca. Voles Garfield 63, Córdoba



En el "AMERICAN LEGION" se embarca el 4 del corriente la PRIMERA FUERTE REMESA de los autos

MOOO

(MODELO 1925)

Le interesa pedirme desde ya detalles sobre los mismos

FIRPO & AMATO AGUIRRE

UNICOS REPRESENTANTES EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Cerrito 567 - U. T. 1356 MAYO - Buenos Aires

SOLICITE ZONAS PARA AGENCIAS

LOS ACCESORIOS DEL AUTO

Los amortiguadores de aguas de compás

Los amortiguadores de tratamiento mecánico son los más modernos.

Se les encuentra bajo tres formas:

Articulación de resaca de resaca, afectando generalmente la forma de una curva circular que lleva uno o dos brazos, de donde el nombre de amortiguador.

Los amortiguadores de la primera clase

Los amortiguadores de la primera clase

Los amortiguadores de la primera clase

Los amortiguadores de la primera clase

AVIS

Sólido y económico.

¿HA VISTO VD. EL NUEVO TIPO DE AUTOMOVIL?

Regístrate para visitar el Salón de Exposición, donde podrá apreciar, entre otras innovaciones, la perfección de las líneas de su carrocería y su magnífico sistema de frenos hidráulicos, en las 4 ruedas, sistema "Lockheed", y neumáticos "balones" como dotación normal, a más de sus accesorios necesarios. Tengan distracción de

STOCK COMPLETO DE REPUESTOS

MAUTHÉ, POLACK y Cía. - SANTA FE 30, Buenos Aires

MAUTHÉ, POLACK y Cía. - SANTA FE 30, Buenos Aires

INTERVIENEN EN EL MISMO LOS MEJORES CICLISTAS ARGENTINOS

EL SEGUNDO PARTIDO DE LA COPA CHEVALIER BOUTEL SE JUGARA EN EL FELD DE SPORTIVO BARRACAS

Argentinos y paraguayos tratarán en este segundo encuentro de vencer a fin de inscribir sus respectivos nombres al pie del hermoso trofeo

El conjunto argentino ha sufrido algunos cambios motivados por la mala actuación de algunos hombres, y los paraguayos tienen dos jugadores enfermos

EL CUADRO PARAGUAYO PUEDE GANAR

El día en el concurrido campo de fútbol de la tarde, que se disputará el segundo partido de la Copa Chevalier Boutel, los jugadores paraguayos podrán ganar el trofeo, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.



Givas, inside izquierdo

El segundo match a efectuarse por el trofeo "Chevalier Boutel" ha despertado considerable mayor expectativa que el primer encuentro. La buena actuación de los paraguayos, que salido por la excelencia de su juego y por su instinto de equipo, hizo esperar de que quienes los admiraban en el primer encuentro, tendrían de ellos una actuación más convincente.

La buena promesa de los jugadores paraguayos, que se demostró en el primer encuentro, ha despertado en los jugadores argentinos una gran expectativa. Los jugadores argentinos, que se demostraron en el primer encuentro, han despertado en los jugadores paraguayos una gran expectativa.

Los paraguayos encantados. En una breve visita que anoche hicieron los paraguayos que se hospedaban en el hotel Francia, pudimos depa-

El nuevo match, que se realizará en el campo de fútbol de la tarde, que se disputará el segundo partido de la Copa Chevalier Boutel, los jugadores paraguayos podrán ganar el trofeo, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

PARAGUAYOS

Denis	López	Durán	Riquelme
Fernández	Solich	López	Rivas
Castro	Willing	López	Fretes

Referee: — L. Moretti

León	Marín	Gadlin	Vivaldo	Blanco
Evans	Guilford	Cacopardo		
Noble	Molinar			
Iribarren				



ARGENTINOS

El partido tendrá lugar en el "Feld" del club "Sportivo Barracas", lugar donde se disputará el segundo partido de la Copa Chevalier Boutel. La comodidad de la cancha y la buena actuación de los jugadores argentinos, que se demostró en el primer encuentro, ha despertado en los jugadores paraguayos una gran expectativa.

Los paraguayos encantados. En una breve visita que anoche hicieron los paraguayos que se hospedaban en el hotel Francia, pudimos depa-

El nuevo match, que se realizará en el campo de fútbol de la tarde, que se disputará el segundo partido de la Copa Chevalier Boutel, los jugadores paraguayos podrán ganar el trofeo, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.



EL CUADRO ARGENTINO DEBE MEJORAR

El cuadro argentino debe mejorar en muchos aspectos de su juego. El cuadro argentino, que se demostró en el primer encuentro, ha despertado en los jugadores paraguayos una gran expectativa.

Los paraguayos encantados. En una breve visita que anoche hicieron los paraguayos que se hospedaban en el hotel Francia, pudimos depa-

El nuevo match, que se realizará en el campo de fútbol de la tarde, que se disputará el segundo partido de la Copa Chevalier Boutel, los jugadores paraguayos podrán ganar el trofeo, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

El cuadro paraguayo puede ganar mañana, como pudo ganar el jueves. Los jugadores paraguayos jugarán el partido con la esperanza de ganar, como ya lo hicieron en el primer encuentro.

A las 12.45	
Señ. Pujol: más de \$ 250.000. Peseo 46	
de \$ 1000 ganados	
Jokey	Extraído 5
1. H. Gual-sun	Probabilidad
2. A. A. Carabazal	1. V. de la M. P.
3. P. Arco 1	2. Buena carta.
4. H. Pujol	3. El sport.
5. C. Chacaball	4. Se gana.
6. F. R. Guerrero	5. Difícil
7. O. Sotol	6. No los convence
8. J. P. de la	7. No se sumen
9. J. Canal	8. Algo poco
10. M. Acosta	9. Se le candidato
11. J. E. J.	10. Poco
12. E. Lema	11. Difícil
13. F. Núñez	12. Puede arrancar
14. M. de Blasco	13. Responde bien
15. N. N.	14. Difícil
16. No corre.	

A las 1	
Peso 55 kilos	Entrada
5 a 12 2a.	Probabilidades
Jockey	Es debutante
1 E. Ruiz	
2 No correrá	
3 M. Acosta	Puede ganar
4 X. X.	

4 A. X.	Viene poco
5 P. Cucinelli	Es debutante
6 M. Lema	Puede armar
7 L. Leguisamo	Es n. candidata
8 No corre	
9 E. Cenessa	¡Ojo con esta!

A las 1

do. Peso 56 kilos

al 20.

Entrada

Jackey	Probabilidades
1. R. Pelletier	Puede ganar
2. E. Ruiz	Es n. candidato
3. R. Rodríguez	Es difícil
4. M. Acosta	Es debutante
5. R. Peña	Es el sport
6. T. N. Fernández	Puede ganar
7. P. Cuchinelli	Resparece bien
8. J. Vecino	Debutante

9 E. Canessa	Les gusta mucho
10 S. Caro	Es difícil
11 J. Fernández	Es difícil
12 F. T. Rodríguez	Es serio candidato
13 L. Leguizamo	Puede ganar
14 O. Solari	Es serio enemigo
15 X. X.	Hace su debut
16 G. Ardouin	Es difícil

A las

Jockey	Probabilidades
1 E. Canessa	Puede ganar
2 No correrá	
3 F. Arcuri	Es su candidato
4 P. Cuchinelli	Reaparece bien
5 E. Bely	Comenzó bien

No codrerá	
I. Leguisamo	Puede ganar
A las 1	
eso por edad	
al 30.	Entrada
Jockey	Probabilidad
1 I. Leguisamo	Puede ganar
2 R. Rodriguez	Es el lance

3 E. Caneva	Es n. candidato
4 No correrá	—
5 R. Pelletier	Puede ganar
6 P. Cuchini III	La serie evenly
7 R. V. Lanatti	Tiene chance

A las

Jockey	Entrada Probabilidad Es n. candidato
1 E. Ruiz	—
2 No correrá	—
3 No correrá	—
4 R. Pelkier	Puede ganar
5 R. V. Lunatti	Es difícil

A las

Jockey	Entrada	Probabilidad
1 M. Loma	Resaparece bien	
2 R. Pelletier	Es n. candidato	
3 No correrá		
4 P. Cuchinelli	Auda muy bien	
5 No correrá		
6 No correrá		

7 A. Vidal	Leapares
8 No correrá	—
9 No correrá	—
10 M. di Biase	Puede ganar
11 M. Acosta	En el sport

A las

ador de más de \$ 3000

al 20. Entradas

Jackey

1 P. Cuchinelli	Puede ganar
2 I. Laguarda	Es serio enemigo
3 R. Pelletier	Es su candidato
4 No correrá	—
5 J. Canai	Correrá bien
6 O. Nolari	Puede ganar
7 E. Lema	Anda muy bien
8 J. Fernández	Es serio candidato
9 J. Alonso	Puede ganar

10 M. Acosta | Puede arrimar
11 M. di Biaseo | Es el sport

AQUÍ EN, Arcuri; RUISEROR,
saigue, 500 metros.
BLANDENGUES, Pelletier, 1.60
tror.
PRINCE DE CONDE, Canessa;
CINA, Canal en 43" - 5.

QUE PEINE. Lavanti. 709. *suave*
OBEDEIENTE. Canal, 1.600. *suave*
VANTAGE. Carena, 45"
ECLAT. poón 700. *suave*
BUGGIE. Canal, 699 *derecho*.
ABOUC. ARI. Alvarez, 45" 15.
EVOCADORA. Tavarozzi. 1.500.
SIABLARA. T. N. Fernández; Z

FAMOSO, di Buze
NOTA ALEGRE, Leguismo, 79
LENARE, T. N. Fernández, 79
MURMILLO, E. Ruiz, 899.
RABBLE, M. Lema, 799.
MARON, Acosta; ZANCADILL
C.A., Lema, 799 metros.
LELIA, Leguismo, 1,509 metre

de pron
al venc

6a. carrera	7a. carrera
Tigora	Recluso
Tigora	Recluso
Tigora	Recluso
Tigora	Recluso
Xa'Gado II	Recluso

Tage u	Heceloso
Zapazo II	Heceloso
Tagu	Heceloso
Tagu c	Heceloso
Tagu e	Heceloso
Tago c	Heceloso
Tatun	Heceloso
Tagure	Heceloso
Tagore	Heceloso
Tamno	Heceloso

Karpazo, II	Receloso
Tagure	Receloso
Tagore	Receloso
Tagore	El Martillo
Tagore	Ma Poupée
Tagore	Receloso
Tagore	Receloso
Tagore	Anatema
Tagore	Ma Poupée

1

HIPODROMOS PROVINCIALES

Hipódromo de La Plata

Primera carrera 1500 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. O'Brien 55 kilos, X. X. 2. Oatfield 55 kilos, X. X. 3. Prince Charming 55 kilos, X. X. 4. Tormentoso 55 kilos, X. X. 5. Fortissimo 55 kilos, X. X. 6. Campesino 55 kilos, X. X. 7. Quince de los Reys 55 kilos, X. X. 8. Gato 55 kilos, X. X. 9. Efecto 55 kilos, X. X. 10. Almorza 55 kilos, X. X. 11. Arbolito 55 kilos, X. X. 12. Pálido 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.	1. San Sebastián 55 kilos, X. X. 2. Fátima 55 kilos, X. X. 3. Oatfield 55 kilos, X. X. 4. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 5. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 6. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 7. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 8. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 9. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 10. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 11. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 12. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.

CERVECERIA "GRUTLI" RESTAURANT
a la carta
dia y noche
abierto
COCINA A TODA HORA
CAFE TE CHOCOLATE
SARMIENTO 943
AT. 50 MAY 5405
PROPIETARIO
Wendolsky - Dobner

Hipódromo de San Martín

Primera carrera 1300 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. Torneo 55 kilos, X. X. 2. Novatada 55 kilos, X. X. 3. Marmón 55 kilos, X. X. 4. Dignidad 55 kilos, X. X. 5. Calentura 55 kilos, X. X. 6. San José 55 kilos, X. X. 7. Torneo 55 kilos, X. X. 8. Novatada 55 kilos, X. X. 9. Marmón 55 kilos, X. X. 10. Dignidad 55 kilos, X. X. 11. Calentura 55 kilos, X. X. 12. San José 55 kilos, X. X.	1. Novatada 55 kilos, X. X. 2. Marmón 55 kilos, X. X. 3. Dignidad 55 kilos, X. X. 4. Calentura 55 kilos, X. X. 5. San José 55 kilos, X. X. 6. Torneo 55 kilos, X. X. 7. Novatada 55 kilos, X. X. 8. Marmón 55 kilos, X. X. 9. Dignidad 55 kilos, X. X. 10. Calentura 55 kilos, X. X. 11. San José 55 kilos, X. X.

CERVECERIA "GRUTLI" RESTAURANT
a la carta
dia y noche
abierto
COCINA A TODA HORA
CAFE TE CHOCOLATE
SARMIENTO 943
AT. 50 MAY 5405
PROPIETARIO
Wendolsky - Dobner

Primera carrera 1500 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. O'Brien 55 kilos, X. X. 2. Oatfield 55 kilos, X. X. 3. Prince Charming 55 kilos, X. X. 4. Tormentoso 55 kilos, X. X. 5. Fortissimo 55 kilos, X. X. 6. Campesino 55 kilos, X. X. 7. Quince de los Reys 55 kilos, X. X. 8. Gato 55 kilos, X. X. 9. Efecto 55 kilos, X. X. 10. Almorza 55 kilos, X. X. 11. Arbolito 55 kilos, X. X. 12. Pálido 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.	1. San Sebastián 55 kilos, X. X. 2. Fátima 55 kilos, X. X. 3. Oatfield 55 kilos, X. X. 4. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 5. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 6. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 7. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 8. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 9. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 10. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 11. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 12. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.

CERVECERIA "GRUTLI" RESTAURANT
a la carta
dia y noche
abierto
COCINA A TODA HORA
CAFE TE CHOCOLATE
SARMIENTO 943
AT. 50 MAY 5405
PROPIETARIO
Wendolsky - Dobner

Primera carrera 1500 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. O'Brien 55 kilos, X. X. 2. Oatfield 55 kilos, X. X. 3. Prince Charming 55 kilos, X. X. 4. Tormentoso 55 kilos, X. X. 5. Fortissimo 55 kilos, X. X. 6. Campesino 55 kilos, X. X. 7. Quince de los Reys 55 kilos, X. X. 8. Gato 55 kilos, X. X. 9. Efecto 55 kilos, X. X. 10. Almorza 55 kilos, X. X. 11. Arbolito 55 kilos, X. X. 12. Pálido 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.	1. San Sebastián 55 kilos, X. X. 2. Fátima 55 kilos, X. X. 3. Oatfield 55 kilos, X. X. 4. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 5. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 6. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 7. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 8. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 9. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 10. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 11. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 12. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.

CERVECERIA "GRUTLI" RESTAURANT
a la carta
dia y noche
abierto
COCINA A TODA HORA
CAFE TE CHOCOLATE
SARMIENTO 943
AT. 50 MAY 5405
PROPIETARIO
Wendolsky - Dobner

CERTIFICADO

CERTIFICADO QUE LOS BONOS DE AHORRO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL SON DE VALOR DE \$ 48.150 EN BONOS DE AHORRO TAN SÓLO PASADOS A:

7574 comitentes de Victoria Mar.

Se extiende el presente certificado en Buenos Aires, Junio 30 de 1925.

ESTE CERTIFICADO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

corresponde que:

\$ 48.150 EN BONOS DE AHORRO TAN SÓLO PASADOS A:

7574 comitentes de Victoria Mar.

UNA ATESTACIÓN TAN PRESTIGIOSA

como la de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL es garantía absoluta de seriedad y realidad del

AHORRO GRATUITO

que repáralos a las comitentes de nuestros lectores, por medio de BONOS DE AHORRO, que mantenidos en circulación permanente en ambas Marcas, por valor de:

100.000 %

PARA CUBRIR la PRESENTACIÓN de los BONOS en circulación, la Compañía General de Fidejuros mantiene momentáneamente un fondo de garantía en la

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL de \$ 100.000 %

como la atestación de siguiente documento:

CERTIFICADO

que la "Compañía General de Fidejuros" mantiene momentáneamente un fondo de garantía de \$ 100.000 m.n. para cubrir la presentación de los bonos de ahorro que cheques en el fondo de garantía de la Compañía General de Fidejuros.

Se extiende el presente certificado en Buenos Aires, Junio 30 de 1925.

Primera carrera 1500 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. O'Brien 55 kilos, X. X. 2. Oatfield 55 kilos, X. X. 3. Prince Charming 55 kilos, X. X. 4. Tormentoso 55 kilos, X. X. 5. Fortissimo 55 kilos, X. X. 6. Campesino 55 kilos, X. X. 7. Quince de los Reys 55 kilos, X. X. 8. Gato 55 kilos, X. X. 9. Efecto 55 kilos, X. X. 10. Almorza 55 kilos, X. X. 11. Arbolito 55 kilos, X. X. 12. Pálido 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.	1. San Sebastián 55 kilos, X. X. 2. Fátima 55 kilos, X. X. 3. Oatfield 55 kilos, X. X. 4. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 5. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 6. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 7. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 8. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 9. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 10. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 11. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 12. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.

Primera carrera 1500 metros	Segunda carrera 1000 metros
1. O'Brien 55 kilos, X. X. 2. Oatfield 55 kilos, X. X. 3. Prince Charming 55 kilos, X. X. 4. Tormentoso 55 kilos, X. X. 5. Fortissimo 55 kilos, X. X. 6. Campesino 55 kilos, X. X. 7. Quince de los Reys 55 kilos, X. X. 8. Gato 55 kilos, X. X. 9. Efecto 55 kilos, X. X. 10. Almorza 55 kilos, X. X. 11. Arbolito 55 kilos, X. X. 12. Pálido 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.	1. San Sebastián 55 kilos, X. X. 2. Fátima 55 kilos, X. X. 3. Oatfield 55 kilos, X. X. 4. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 5. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 6. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 7. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 8. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 9. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 10. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 11. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 12. Carlos Brava 55 kilos, X. X. 13. Carlos Brava 55 kilos, X. X.

CAFE TORRADO "AGUILA"
(ESPECIAL PARA CAFE CON LECHO)

CAFE SUPERIOR "AGUILA"
(EL MEJOR PARA TOMAR PURO)

Revise el contenido de cada envase, pues puede encontrar alguno de los numerosos VALLES POR REGALOS que colocamos.

Moulin Rouge Dancing

MAIPU 330
U. T. 35, Av. 116

EL CABALET MAS AMPLIO Y COMFORTABLE

Todos los días se accionan a las 10 y a las 230 y 24 horas

TO BAILARINAS PROFESIONALES GRAN EXITO DE LOS NUEVOS

REVISTE

Mlle. Ivanet, Les Chupines, Petit Didi y Annet, La Maravilla, dolly de Wit

Des notables Orquestas: "Jazz-Band" "Cassell" y Tipos Criollos, de F. Canara, en la vasta repartición de tango coreados

Si la sonrisa es

"una verdadera fuerza vital", según afirma un eminente escritor, no es menos cierto que el encanto de ella depende, principalmente, del atractivo de una dentadura hermosa y bien cuidada.

El DENTIFRICO DUBARRY, cuyas propiedades antisépticas e higiénicas derivadas de su preparación científica, han demostrado ya sus innegables cualidades, proporcionan a los dientes un pulimento sacarina sin ayuda de materiales raspantes, y lo que es más estimable aún, protegiendo la cutícula de Nasmith. Es así, ocioso es repetir, el único que perfecciona y realza la belleza de la dentadura femenina, y por tanto, la de la sonrisa...

Dentifrico Dubarry

(Para toda su familia, amigos)

SE VENDE EN TODO EL PAIS

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

CHEVALIER
I. VALLEE
TEATRO PORTENO
Plata: \$ 2 y 3 por sección
ENCENDIAME EL CALORIFERO
A las 14.45, a las 18.15, a las 21 y a las 23:
MATINEE dedicado a las familias, con reparto de juguetes a los niños. Plata, función completa, \$ 2.—

Teatro IDEAL
PARANA 425, 426, CORRIENTES U. T. 5410, MAYO
EMPRESA J. A. HUARTE
COMPAÑIA PORTENA DE GRANDES REVISTAS
DOS GRANDES EXITOS
Matinée a las 14.45; Especial, a las 17, y Noche, a las 22:
CON TODAS LAS DE LA LEY
A las 15.45; a las 18.15; a las 21 y a las 23:
PIERNAS AL AIRE
MATINEE dedicado a las familias, con reparto de juguetes a los niños. Plata, función completa, \$ 2.—

Teatro ODEON
ESMERALDA 367 U. T. 33, AVENIDA, 2313
Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente actor DARIO NICCOLOMI
MATINEE Y VERMOUTH:
UN CAPELLO DI PAGLIA D'ITALIA
NOCHE:
'LA SOMBRA
PLATEA, \$ 4.50

NACIONAL
CORRIENTES 960—U. T. Riv. 0400
Director-Empleador
P. E. CARCAVALLO
DOS GRANDES EXITOS
Puente Alsina
Y
Babilonia
Plata: \$ 1.20

SARMIENTO
Cangallo 1040-46 U. T. 38 Mayo, 6973
Compañía Argentina de Comedias
GEOR. RATTI — Primer actor
PEPE RATTI — Director Artístico
ARTURO MARIO
A las 15 y a las 21.15:
A la rastra
A las 18.15 y a las 23.15:
Tirate a muerto
A las 17 y a las 23.15:
La corrida de los... toreros
PLATEA—\$ 1.50

Teatro Victoria
VICTORIA 1398 U. T. Rivadavia 5310
COMPANIA ESPANOLA DE ALTA COMEDIA
Lola Membrives
Matinée, a las 15:
CANCIONERA
Vermouth, a las 17.30, Noche, a las 21.15:
¿Cuando empieza la vida!
PRIMER MONISTA
LOLA MEMBRIVES

Teatro Ateneo
CANGALLO 872 U. T. 32 Riv. 1316
Compañía nacional CAMILA QUIROGA
VERMOUTH, a las 18:
EN FAMILIA
MATINEE, a las 14.30, y NOCHE:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS

CERVANTES
LIBERTAD Y CORDOBA U. T. 41, PLAZA, 2224
COMPANIA ALEMANA DE DRAMAS Y COMEDIAS GEORG URSAN
MATINEE:
ANNA CHRISCIE
NOCHE:
DER KEUSCHE DERBERMANN
PLATEA \$ 4.50

Teatro LICEO
Rivadavia y Paraná U. T. 38, MAYO, 4201
Compañía de Dramas y Comedias
ANGELINA PAGANO
Primeros actores: F. Durane, N. Fregues y A. Llii
Vermouth: a las 17 y noche
La fiesta del corazón
PLATEA: Matinée \$ 2.50 — Noche \$ 3.—
Matinée: A las 16
LA REBELDE
Platea \$ 2.—

Teatro OPERA
CORRIENTES 889 U. T. 38, Mayo 6560
EMPRESA LOMBART LEU
GRAN COMPAÑIA FRANCESA DE REVISTAS
A las 16 SECCION ESPECIAL, y NOCHE, a las 21 y a las 23:
¡BON JOUR!
A las 18 SECCION VERMOUTH y NOCHE, a las 22:
LES CHOSSES QU'ON DIT

Teatro MAIPO
ESMERALDA 443 U. T. 33, AVENIDA 1982
Empresa H. CAIRO — Compañía Portena de Grandes Revistas
Matinée, a las 15; Especial, a las 16 y Noche, a las 22:
¡Viva la mujer!
Matinée a las 16; Vermouth a las 18.15 y Noche a las 21 y 23.15:
Las alegres chicas del Maipo
MATINEE: Plata \$ 2.50 NOCHE, Plata, por sección \$ 1.95

Teatro COLISEO
CHARCAS 1169 U. T. 41, PLAZA, 1115
COMPANIA ITALIANA DE OPERETAS LEA CANDINI
MATINEE:
LA BAYADERA
NOCHE:
CLO - CLO
PLATEA \$ 5.—

MARCONI
Rivadavia 2330 — U. T. 62 Mitre 2058
Compañía Nacional de Dramas y Comedias de
JOSE GOMEZ
Matinée y noche
LOS Espectros
Vermouth:
El vuelo nupcial
Plata, \$ 2.—

SMART
CORRIENTES 1283—U. T. Mayo 6992
Compañía de Dramas y Comedias
BLANCA PODESTA
Primer actor: JUAN GIUSSANI
Matinée, a las 15, y noche
La fiesta del odio
PLATEA, \$ 2.
Vermouth, a las 17.15:
BAJO LA GARRA
PLATEA \$ 2.50

SAN MARTIN
ESMERALDA 245 U. T. 1520, AVENIDA
Empresa Héctor Quiroga — Compañía Arg. de Revistas de Gran Espectáculo
REVISTAS a las 15 y 20.45, a las 22:
POKER DE ASES
MATINEE, a las 15, a las 17.15, a las 21.15, y a las 23.15:
¡HIP, HIP, HURRA!
MATINEE COMPLETA \$ 3.50 PLATEA por Sección \$ 1.50

TEATRO APOLO
CORRIENTES 1286 U. T. 38, MAYO 3938
Compañía CICALLELLI - CORSINI. — Dirección: A. VACAREZZA
Matinée, vermuth y noche, a las 23:
Los visionarios
MATINEE:
Entre taitas anda el juego
MATINEE, y NOCHE, a las 23:
Un cansado de la vida

POLITEAMA
CORRIENTES Y PARANA U. T. 5214, MAYO
Compañía Dramática Italiana MELATO - BETRONE. — Director y Primer Actor: Annibale Betrone. — Representación: Anacleto Arista. — Patrocinada por la Sociedad "Dante Alighieri"
MATINEE:
COS'E SE VI PARE
VERMOUTH
DIONISIA
NOCHE:
ODETTE
PLATEA, con entrada, \$ 4.50

COMEDIA
C. PELLEGRINI 245
Empresario: REV y Cia.
Compañía española de zarzuela
A las 14.15 y a las 22:
Entierro de Zaira
A las 16.40 y a las 18:
La Caja de Pandora
A las 17, a las 21 y a las 23.15:
LOS CAMPANILLEROS
Matinée: \$ 2.50. Por noche: \$ 1.50

ARGENTINO
Bolí Mitre 1448 U. T. 38 Mayo 4688
JUEVES 16 DE JULIO
Acontecimiento artístico
Presentación de la gran compañía comica — lírica española. Con la 1ª y 2ª musical del eminente músico
AMADEO VIVES
DORA FRANCISQUITA
Debut de la primera lírica Argentina. Cándida Revilla y Dina Carro. Sa y tenor Juan Cienfuegos. Bailatas: Banglella y Manuel Hernández.
PLATEA \$ 3

AVENIDA
Av. de Mayo 1222 U. T. 38 Mayo 2086
Empresa Hijos de H. Sierra
Compañía nacional de películas
LUIS VITTONÉ
Matinée:
CUARTO No. 8
CAFE CONCERT
Especial:
CAFE CONCERT
Vermouth:
MUSICA CRIOLLA
Noche:
LA RECOBA
MUSICA CRIOLLA
CAFE CONCERT
PLATEA POR SECCION \$ 1

BUENOS AIRES
Cangallo 1053 — U. T. 38 Mayo 4937
Empresa Francésa Delgado
Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Mulio-Alippi
MATINEE, a las 15:
¡Atención al fogonazo!
PALABRAS CRUZADAS
SECCION ESPECIAL, a las 17:
ATENCION AL FOGONAZO
SECCION VERMOUTH, a las 18.15:
PALABRAS CRUZADAS
NOCHE, a las 21:
PALABRAS CRUZADAS
A las 22.15:
ATENCION AL FOGONAZO
A las 23.15:
PALABRAS CRUZADAS
PLATEA, por Sección \$ 1.50

HIPPODROME
Calle Corrientes y Carlos Pellegrini U. T. 0458, Mayo
Grandioso Exito de la Compañía Criolla PODESTA Hnos.
MATINEE:
JULIAN GIMENEZ
PLATEA \$ 2.—
VERMOUTH:
JUAN MOREIRA
NOCHE:
JULIAN GIMENEZ
PLATEA \$ 2.—

BATACLAN
25 de Mayo 464 U. T. 2177, Mitre
GRAN COMPAÑIA NACIONAL DE POCHADES Y VAUDEVILLES
MATINEE, a las 15:
La gitana de Restituto APLATE A MI SEÑORA ALI BENJUI
VERMOUTH, a las 18:
Vamos entrar en calor
LA SOLSONA
NOCHE, a las 21:
La gitana de Restituto El premio Cornelio Vamos entrar en calor
PLATEA \$ 2.—

Rotisserie Francesa ABDULLA CLUB

Colossal éxito de la Gran Revista. - Hermoso conjunto de bailarinas. - Las más hermosas de la actualidad.

3 REGIAS ORQUESTAS
Tipica - Fresedo - Jazz Band
FLORIDA 171
SERVICIO IMPECABLE
DE RESTAURANT
TODAS LAS NOCHES
Soberbios números de variedades
A LAS 18 HORAS
APERITIF TANGO
Galeria Güemes, Sub-Suelo